

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 75 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 75
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом от «01» сентября 2025 г. № 186 п.1
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
_____ Е.А. Васильева

МНЕНИЕ УЧТЕНО:

Председатель Совета родителей

Протокол от «27» августа 2025 г. № 2

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет

Разработчик: Александрова Т.И., музыкальный руководитель

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП) | 3 |
| 1.2. Организационно- педагогические условия реализации ДОП | 6 |
| 2. Учебный план..... | 9 |
| 3. Календарный учебный график | 12 |
| 4. Рабочие программы педагога дополнительного образования | 13 |
| 5. Методические и оценочные материалы | 35 |

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП)

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Адресат ДОП: Программа предназначена для детей возраста 4-7 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

Актуальность реализации ДОП: Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Спортивный балетный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности балетного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Балетный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно по этому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и

другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Отличительными особенностями танцев являются: отсутствие строгих возрастных ограничений; эстетичность.

Отличительные особенности ДОП:

Программа основана на ФГОС ДО и ряда методических разработок авторов: Бекина С.И., Валукин Е.П., Кауль Н., Филатов С.В., Рубштейн Н. и других.

Используются традиционные формы работы, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Принципы построения содержания ДОП «Танцевальная мозаика»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей- принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.

2. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через танец.

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми в различных формах работы:

1. Теоретические занятия - ознакомление с концептуальными основами спортивного бального танца (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).

2. Практические общие занятия (обучение детей основам спортивного бального танца).

Уровень освоения ДОП: базовый.

Объем и срок освоения ДОП: Обучение по ДОП «Танцевальная мозаика» рассчитано на три года. Первый год обучения –воспитанники среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет). Второй год обучения –воспитанники старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет). Третий год обучения –воспитанники подготовительного к школе возраста (от 6 до 7 лет).

Общий объем – 192 часа. (октябрь – май).

Цель ДОП: формирование целостной и гармоничной личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- Ориентировка в зале (центр, левая и правая стороны)
- Ориентировка при построении и на месте (выше, ниже, по одному, в паре, в круг и т.д)
- Развитие способности к импровизации в движении (разучивание коротких стихов, игро-танцев)
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Развивать музыкальную память.
- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать содержание музыкального произведения.
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;

- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

- Воспитать настойчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь;
- сформировать активное отношение к занятиям,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать,
- формировать нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные:

- сформируются навыки коммуникативной культуры поведения;
- произойдет развитие эстетического вкуса;
- сформируется мотивация к здоровому образу жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Предметные:

В конце 1-го года обучения у детей должны сформироваться умения:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки;
- различить яркий контраст в музыке (веселая – грустная, быстрая – медленная);
- выполнять движения, в которых задействована мелкая моторика;
- представить различные образы в музыкально-подвижной игре;
- воспроизвести несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с ее характером;
- смогут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки;
- самостоятельно определить жанры танца и выбирать соответствующие движения и импровизируют.

В конце 2-го года обучения у детей должны сформироваться умения:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки;
- различить яркий контраст в музыке (веселая – грустная, быстрая – медленная);
- смогут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки;
- самостоятельно определить жанры танца и выбирать соответствующие движения и импровизируют.

В конце 3-го года обучения у детей должны сформироваться умения:

- правильно исполнять основные танцевальные элементы;
- элементарные представления о культуре и истории танца;
- исполнять заданные движения на месте и в продвижении, овладение танцевальной техникой;
- хорошо импровизировать под музыку, играть.

Метапредметные:

- сформируется познавательная мотивация и интерес к процессу обучения в целом;
- сформируются приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- использование коммуникативных навыков при разработке решения задач, умение работать самостоятельно и в команде;
- определять последовательность действий, определять верно выполненное задание от неверного.

1.2. Организационно- педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП: русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП: принимаются воспитанники средних, старших и подготовительных к школе групп, воспитанники ГБДОУ №75, без специального отбора. Зачисление в группу в течение года производится на основании заявления родителей, без иных дополнительных условий. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием учащихся в течение учебного года на всех этапах обучения.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, действующих санитарных норм, особенностей реализации программы. В случае недобора детей в подгруппы, по возрасту, возможно объединение по сформированным навыкам, после проведенного мониторинга.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всем составом группы: показ с объяснением, беседа);
- групповая (работа в парах, в малых группах);
- коллективная (исполнение коллективной танцевальной композиции);
- индивидуальная (индивидуальная работа для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Формы и режим занятий: Форма организации занятий – подгрупповая (5-20 человек), проводится в музыкальном или физкультурном зале. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание программы по бальным танцам представлено следующими разделами:

- игро-разминки
- упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения
- элементы хореографии
- игро-танцы
- бальные танцы
- партерная гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

"Разминка"- комплекс физических упражнений, проводимых в вводной (подготовительной) части занятия/урока. Разминка проводится с целью функциональной подготовки организма к предстоящей основной работе на уроке. Правильно организованная разминка облегчает процесс вработывания и обеспечивает более высокую готовность к выполнению группы физических упражнений в основной части урока/занятия. Под влиянием разминки происходит подготовка к предстоящей работе суставов, связок, сухожилий и мышц. Подготовка суставов достигается за счет того, что во время

выполнения соответствующих упражнений усиливается выделение в полость сустава синовиальной жидкости (так называемой «смазки для сустава»), уменьшающей трение суставных поверхностей и тем самым предохраняющей их от повреждений. В результате разминки повышается эластичность связок, сухожилий и мышц, улучшается гибкость суставов. Все это предотвращает травмы, разрывы, трещины и т. д.

Разминка состоит из ходьбы, медленного бега, комплекса общеразвивающих упражнений, специально беговых, прыжковых упражнений и ускорений. Проводится в игровой форме под музыку, соответствующую определённому времени года.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений

"Игро-танцы" - включает в себя: движения под текст, игры с ускорением, которые развивают ловкость, подвижность, а смешные стихи, помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр, занятий, требующих физической активности. Они поднимают настроение, потому что тексты песен легко запоминаются, движения соответствуют словам песни, развивают чувство ритма, умение корректировать движения с помощью музыки и пения. В то же время дети совершенствуют свои простые танцевальные навыки: прыжки, пружинки, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий бег.

Разучивание "Бальных танцев" - основная часть занятия. Спортивные бальные танцы — вид спорта, состоящий из группы различных парных танцев, которые делятся на 2 направления, латину и стандарт, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев. Кроме того, для начинающих танцоров существует дополнительная программа, в которую входят два танца: полька и диско (модный рок). Эти танцы помогают новичкам освоить азы и подготовиться к более сложным программам.

"Партерная гимнастика" даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев. Занятия партерной гимнастикой позволяют подготовить мышцы и суставы ребенка к будущим занятиям танцами и ритмикой. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов, а также выворотность ног. Партерная гимнастика для детей — это комплекс упражнений, которые выполняются на полу в различных упорах в положении сидя, лёжа или на боку.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

"Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются

приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Методы и формы образовательной деятельности.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии.

При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов.

Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий

выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.

Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом -соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Материально-техническое оснащение:

Ленты разных цветов по 2 штуки на ребенка.

Платочки разных цветов (размер 20-25 см).

Погремушки по числу детей в группе.

Обручи легкие пластмассовые.

Мячи среднего размера по числу детей в группе.

Гимнастические палки большие и маленькие.

Скакалки.

Коврики

Кадровое обеспечение ДОП: Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями ведения образовательной деятельности по профилю дошкольное образование.

2. Учебный план

Учебный план ДОП «Танцевальная мозаика» первый год обучения (от 4 до 5 лет)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля, аттестации |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Развивающие танцы: "Стирка", "Локомотив", "Слоненок", "Вару-вару", "Модный рок", "Диско", "Полька" | 8 | 1 | 7 | Педагогическая диагностика, наблюдение |
| 2. | Технико-тактическая подготовка Спортивные (бальные) танцы Европейские танцы Медленный вальс Латиноамериканские танцы Ча-ча-ча | 9 | 1 | 8 | Игровые формы контроля |
| 3. | Общая подготовка – Игро разминка | 9 | 1 | 8 | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 4. | Элементы хореографии | 8 | 1 | 7 | Оценка знания учащимися рисунка танца |
| 5. | Строевые упражнения | 8 | 1 | 7 | Игровые формы контроля |
| 6. | Партерная гимнастика | 7 | 1 | 6 | Игровые формы контроля |
| 7. | Игровой самомассаж | 7 | 1 | 6 | Игровые формы контроля |
| 8. | Музыкально-ритмические игры | 8 | 1 | 7 | Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций |
| ИТОГО: | | 64 | 8 | 56 | |

Учебный план ДОП «Танцевальная мозаика» второй год обучения (от 5 до 6 лет)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля, аттестации |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Развивающие танцы: - "Стирка", "Локомотив", "Слоненок", "Вару-вару", "Модный рок", "Диско", "Полька" | 8 | 1 | 7 | Педагогическая диагностика, наблюдение |
| 2. | Технико-тактическая подготовка Спортивные (бальные) танцы Европейские танцы - Медленный вальс - Квикстеп Латиноамериканские танцы - Ча-ча-ча | 9 | 1 | 8 | Игровые формы контроля |
| 3. | Общая подготовка – Игро разминка | 9 | 1 | 8 | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 4. | Элементы хореографии | 8 | 1 | 7 | Оценка знания учащимися рисунка танца |
| 5. | Строевые упражнения | 8 | 1 | 7 | Игровые формы контроля |
| 6. | Партерная гимнастика | 7 | 1 | 6 | Игровые формы контроля |
| 7. | Игровой самомассаж | 7 | 1 | 6 | Игровые формы контроля |
| 8. | Музыкально-ритмические игры | 8 | 1 | 7 | Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций |
| ИТОГО: | | 64 | 8 | 56 | |

Учебный план ДОП «Танцевальная мозаика» третий год обучения (от 6 до 7 лет)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля, аттестации |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Развивающие танцы: - "Стирка", "Локомотив", "Слоненок", "Вару-вару", "Модный рок", "Диско", "Полька" | 8 | 1 | 7 | Педагогическая диагностика, наблюдение |
| 2. | Технико-тактическая подготовка Спортивные (бальные) танцы Европейские танцы - Медленный вальс - Квикстеп Латиноамериканские танцы - Ча-ча-ча - Джайв | 9 | 1 | 8 | Игровые формы контроля |
| 3. | Общая подготовка – Игро разминка | 9 | 1 | 8 | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 4. | Элементы хореографии | 8 | 1 | 7 | Оценка знания учащимися рисунка танца |
| 5. | Строевые упражнения | 8 | 1 | 7 | Игровые формы контроля |
| 6. | Партерная гимнастика | 7 | 1 | 6 | Игровые формы контроля |
| 7. | Игровой самомассаж | 7 | 1 | 6 | Игровые формы контроля |
| 8. | Музыкально-ритмические игры | 8 | 1 | 7 | Исполнение образных, танцевально-игровых комбинаций |
| ИТОГО: | | 64 | 8 | 56 | |

3. Календарный учебный график

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ № 75 _____ Е.А. Васильева
Приказ от 01.09.2025 г. № 186 п.1

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» на 2025 – 2026 учебный год
(1-я площадка, ул. Яхтенная, д.9, к.4)**

Педагог: Александрова Тамара Ивановна

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 1-й год | 01.10.2025 | 29.05.2026 | 32 | 64 | 64 | 2 раза в неделю (понедельник и среда) по 1 учебному часу* |
| 2-й год | 01.10.2025 | 29.05.2026 | 32 | 64 | 64 | 2 раза в неделю (понедельник и среда) по 1 учебному часу* |
| 3-й год | 01.10.2025 | 29.05.2026 | 32 | 64 | 64 | 2 раза в неделю (понедельник и среда) по 1 учебному часу* |

*Продолжительность 1 учебного часа зависит от возраста обучающегося и регламентируется требованиями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г., СанПиН 1.2.3685-21 от 29 января 2021 г. (для младшего возраста – 15 минут, среднего – 20 минут, старшего – 25 минут, подготовительного к школе возраста – 30 минут).

4. Рабочие программы педагога дополнительного образования

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 75 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 75
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом от «01» сентября 2025 г. № 186 п.1
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
_____ Е.А. Васильева

МНЕНИЕ УЧТЕНО:

Председатель Совета родителей

Протокол от «27» августа 2025 г. № 2

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей
программе «Танцевальная мозаика»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет

Разработчик: Александрова Т.И., музыкальный руководитель

Программа предусматривает развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, способов передачи эмоций при помощи движений, мимики, предполагается укрепление физического состояния организма, развитие пластики.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:

Обучающие:

- Ориентировка в зале (центр, левая и правая стороны)
- Ориентировка при построении и на месте (выше, ниже, по одному, в паре, в круг и т.д)

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Развивать музыкальную память.
- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать содержание музыкального произведения.
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

- Воспитать настойчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь;
- сформировать активное отношение к занятиям,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать,
- формировать нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Содержание программы

Направленность: художественная

Содержание образовательного процесса первого года обучения:

Октябрь: " В лес осенний мы идем"

Вводная часть: Занимательная разминка «По дорожке»

Увлекательное перестроение «Карлики и великаны»

Основная часть:

Веселый тренинг «Лесные встречи»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).

Основы бального танца: Танец "Стирка", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть *Подвижная игра« Карусель».

Ноябрь: "Магазин игрушек"

Вводная часть: "Занимательная разминка «Мы тоже можем так»

Увлекательное перестроение «Дождевые капельки»

Основная часть:

Веселый тренинг «Буратино»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Основы бального танца: Танец "Вару-Вару", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть *Подвижная игра «Трамвай».

Декабрь: "Зимушка-зима".

Вводная часть: Занимательная разминка «Бежим на елку»

Увлекательное перестроение «Шагаем по тропинке»

Основная часть: Веселый тренинг «Бабушка Зима».

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: Танец "Вару-вару", "Медленный вальс", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть: *Танцевально - подвижная игра «Новогодний паровоз».

Январь: "В зимнем лесу"

Вводная часть: Занимательная разминка «Белки прыгают по веткам»

Увлекательное перестроение «Найди себе пару»

Основная часть: Веселый тренинг «Сказочное путешествие»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "ча-ча-ча"

Заключительная часть: Подвижная игра «Зимние забавы».

Февраль: "Путешествие в рощу"

Водная часть: "Занимательная разминка «Аист и дети»

Увлекательное перестроение «Найди свою ленточку»

Основная часть: Комплекс упражнений без предмета «Рыбаки»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча"

Заключительная часть: Подвижная игра «Летчики».

Март: "Едем к бабушке"

Вводная часть: Занимательная разминка «Едем к бабушке»

Увлекательное перестроение «Круг, кружочки, полукруг»

Основная часть: Веселый тренинг «Играем с платочком»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Цыплята и ястреб".

Апрель: "В весеннем лесу".

Вводная часть: Занимательная разминка «Вместе по лесу идем»

Увлекательное перестроение «Весенний ручеек»

Основная часть: Веселый тренинг «У лукоморья»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп", Джайв

Заключительная часть: Подвижная игра "Комарики и дети".

Май: "Дружные ребята".

Вводная часть: Занимательная разминка «Прогулка в лесу»

Увлекательное перестроение «Холодно, жарко»

Основная часть: Веселый тренинг «Жучок»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп", Джайв

Заключительная часть: Подвижная игра "Стрекоза".

Планируемые результаты освоения Программы к 5 годам.

Личностные:

- сформируются навыки коммуникативной культуры поведения;
- произойдет развитие эстетического вкуса;
- сформируется мотивация к здоровому образу жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Предметные:

В конце 1-го года обучения у детей должны сформироваться умения:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также хлопать и топтать в такт музыки;
- различить яркий контраст в музыке (веселая – грустная, быстрая – медленная);
- выполнять движения, в которых задействована мелкая моторика;
- представить различные образы в музыкально-подвижной игре;
- воспроизвести несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с ее характером;
- смогут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки;
- самостоятельно определить жанры танца и выбирать соответствующие движения и импровизируют.

➤ Метапредметные:

- сформируется познавательная мотивация и интерес к процессу обучения в целом;
- сформируются приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- использование коммуникативных навыков при разработке решения задач, умение работать самостоятельно и в команде;
- определять последовательность действий, определять верно выполненное задание от неверного.

Утверждаю:
 Заведующий ГБДОУ № 75 _____ Е.А. Васильева
 Приказ от 01.09.2025 г. № 186 п.1

**Календарно-тематический план ДОП «Танцевальная мозаика»
 на 2025-2026 учебный год для детей первого года обучения, возраст от 4 до 5 лет**

| № | неделя | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|-------------|-------------------------|------------------|---|--|
| 1. | 1-я неделя | «В лес осенний мы идем» | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Педагогическая диагностика, наблюдение |
| 2. | | | 1 | | |
| 3. | 2-я неделя | | 1 | | |
| 4. | | | 1 | | |
| 5. | 3-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 6. | | | 1 | | |
| 7. | 4-я неделя | | 1 | | |
| 8. | | | 1 | | |
| 9. | 5-я неделя | "Магазин игрушек" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 10. | | | 1 | | |
| 11. | 6-я неделя | | 1 | | |
| 12. | | | 1 | | |
| 13. | 7-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 14. | | | 1 | | |
| 15. | 8-я неделя | | 1 | | |
| 16. | | | 1 | | |
| 17. | 9-я неделя | "Зимушка-зима" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 18. | | | 1 | | |
| 19. | 10-я неделя | | 1 | | |
| 20. | | | 1 | | |
| 21. | 11-я неделя | | 1 | Игровые формы | |

| | | | | | | |
|-----|-------------|----------------------|-------------|--|--|---------------------------|
| 22. | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | контроля | |
| 23. | 12-я неделя | | 1 | | | |
| 24. | | | 1 | | | |
| 25. | 13-я неделя | "В зимнем лесу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации | |
| 26. | | | | | | 1 |
| 27. | 14-я неделя | | | | | 1 |
| 28. | | | | | | 1 |
| 29. | 15-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 30. | | | | 1 | | |
| 31. | 16-я неделя | | | 1 | | |
| 32. | | | | 1 | | |
| 33. | 17-я неделя | "Путешествие в рощу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 34. | | | | | | 1 |
| 35. | 18-я неделя | | | | | 1 |
| 36. | | | | | | 1 |
| 37. | 19-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 38. | | | | 1 | | |
| 39. | 20-я неделя | | | 1 | | |
| 40. | | | | 1 | | |
| 41. | 21-я неделя | "Едем к бабушке" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации | |
| 42. | | | | | | 1 |
| 43. | 22-я неделя | | | | | 1 |
| 44. | | | | | | 1 |
| 45. | 23-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 46. | | | | 1 | | |
| 47. | 24-я неделя | | | 1 | | |
| 48. | | | | 1 | | |
| 49. | 25-я неделя | "В весеннему лесу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная | Игровые формы контроля | |
| 50. | | | | | | 1 |
| 51. | | | 26-я неделя | | | |

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------------|---|---|--|
| 52. | | | 1 | работа, работа в подгруппах | | |
| 53. | 27-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 54. | | | 1 | | | |
| 55. | 28-я неделя | | 1 | | | |
| 56. | | | 1 | | | |
| 57. | 29-я неделя | | "Дружные ребята" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 58. | | | | 1 | | |
| 59. | 30-я неделя | 1 | | | | |
| 60. | | 1 | | | | |
| 61. | 31-я неделя | 1 | | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 62. | | 1 | | | | |
| 63. | 32-я неделя | 1 | | | | |
| 64. | | 1 | | | | |

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 75 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 75
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом от «01» сентября 2025 г. № 186 п.1
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
_____ Е.А. Васильева

МНЕНИЕ УЧТЕНО:

Председатель Совета родителей

Протокол от «27» августа 2025 г. № 2

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей
программе «Танцевальная мозаика»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Разработчики: Александрова Т.И., музыкальный руководитель

Программа предусматривает развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, способов передачи эмоций при помощи движений, мимики, предполагается укрепление физического состояния организма, развитие пластики.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:

Обучающие:

- Ориентировка в зале (центр, левая и правая стороны)
- Ориентировка при построении и на месте (выше, ниже, по одному, в паре, в круг и т.д)

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Развивать музыкальную память.
- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать содержание музыкального произведения.
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

- Воспитать настойчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь;
- сформировать активное отношение к занятиям,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать,
- формировать нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Содержание программы

Направленность: художественная

Содержание образовательного процесса второго года обучения:

Октябрь: "В лес осенний мы идем"

Вводная часть: Занимательная разминка «По дорожке»

Увлекательное перестроение «Карлики и великаны»

Основная часть:

Веселый тренинг «Лесные встречи»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).

Основы бального танца: Танец "Стирка", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть *Подвижная игра «Карусель».

Ноябрь: "Магазин игрушек"

Вводная часть: "Занимательная разминка «Мы тоже можем так»"

Увлекательное перестроение «Дождевые капельки»

Основная часть:

Веселый тренинг «Буратино»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Основы бального танца: Танец "Вару-Вару", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть *Подвижная игра «Трамвай».

Декабрь: "Зимушка-зима".

Вводная часть: Занимательная разминка «Бежим на елку»

Увлекательное перестроение «Шагаем по тропинке»

Основная часть: Веселый тренинг «Бабушка Зима».

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: Танец "Вару-вару", "Медленный вальс", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть: *Танцевально - подвижная игра «Новогодний паровоз».

Январь: "В зимнем лесу"

Вводная часть: Занимательная разминка «Белки прыгают по веткам»

Увлекательное перестроение «Найди себе пару»

Основная часть: Веселый тренинг «Сказочное путешествие»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "ча-ча-ча"

Заключительная часть: Подвижная игра «Зимние забавы».

Февраль: "Путешествие в рощу"

Водная часть: "Занимательная разминка «Аист и дети»

Увлекательное перестроение «Найди свою ленточку»

Основная часть: Комплекс упражнений без предмета «Рыбаки»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча"

Заключительная часть: Подвижная игра «Летчики».

Март: "Едем к бабушке"

Вводная часть: Занимательная разминка «Едем к бабушке»

Увлекательное перестроение «Круг, кружочки, полукруг»

Основная часть: Веселый тренинг «Играем с платочком»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Цыплята и ястреб".

Апрель: "В весеннем лесу".

Вводная часть: Занимательная разминка «Вместе по лесу идем»

Увлекательное перестроение «Весенний ручеек»

Основная часть: Веселый тренинг «У лукоморья»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Комарики и дети".

Май: "Дружные ребята".

Вводная часть: Занимательная разминка «Прогулка в лесу»

Увлекательное перестроение «Холодно, жарко»

Основная часть: Веселый тренинг «Жучок»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Стрекоза".

Планируемые результаты освоения Программы к 6 годам.

Личностные:

- сформируются навыки коммуникативной культуры поведения;
- произойдет развитие эстетического вкуса;
- сформируется мотивация к здоровому образу жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Предметные:

В конце 2-го года обучения у детей должны сформироваться умения:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки;
- различить яркий контраст в музыке (веселая – грустная, быстрая – медленная);
- смогут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки;
- самостоятельно определить жанры танца и выбирать соответствующие движения и импровизируют.

Метапредметные:

- сформируется познавательная мотивация и интерес к процессу обучения в целом;
- сформируются приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- использование коммуникативных навыков при разработке решения задач, умение работать самостоятельно и в команде;
- определять последовательность действий, определять верно выполненное задание от неверного.

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ № 75 _____ Е.А. Васильева

Приказ от 01.09.2025 г. № 186 п.1

**Календарно-тематический план ДОП «Танцевальная мозаика»
на 2025-2026 учебный год для детей второго года обучения, возраст от 5 до 6 лет**

| № | неделя | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|-------------|-------------------------|------------------|--|--|
| 1. | 1-я неделя | «В лес осенний мы идем» | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Педагогическая диагностика, наблюдение |
| 2. | | | 1 | | |
| 3. | 2-я неделя | | 1 | | |
| 4. | | | 1 | | |
| 5. | 3-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 6. | | | 1 | | |
| 7. | 4-я неделя | | 1 | | |
| 8. | | | 1 | | |
| 9. | 5-я неделя | "Магазин игрушек" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 10. | | | 1 | | |
| 11. | 6-я неделя | | 1 | | |
| 12. | | | 1 | | |
| 13. | 7-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 14. | | | 1 | | |
| 15. | 8-я неделя | | 1 | | |
| 16. | | | 1 | | |
| 17. | 9-я неделя | "Зимушка-зима" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 18. | | | 1 | | |
| 19. | 10-я неделя | | 1 | | |
| 20. | | | 1 | | |
| 21. | 11-я неделя | | 1 | | Игровые формы |

| | | | | | | |
|-----|-------------|----------------------|-------------|---|---|------------------------|
| 22. | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | контроля | |
| 23. | 12-я неделя | | 1 | | | |
| 24. | | | 1 | | | |
| 25. | 13-я неделя | "В зимнем лесу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации | |
| 26. | | | | | | 1 |
| 27. | 14-я неделя | | | | | 1 |
| 28. | | | | | | 1 |
| 29. | 15-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 30. | | | | 1 | | |
| 31. | 16-я неделя | | | 1 | | |
| 32. | | | | 1 | | |
| 33. | 17-я неделя | "Путешествие в рощу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 34. | | | | | | 1 |
| 35. | 18-я неделя | | | | | 1 |
| 36. | | | | | | 1 |
| 37. | 19-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 38. | | | | 1 | | |
| 39. | 20-я неделя | | | 1 | | |
| 40. | | | | 1 | | |
| 41. | 21-я неделя | "Едем к бабушке" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации | |
| 42. | | | | | | 1 |
| 43. | 22-я неделя | | | | | 1 |
| 44. | | | | | | 1 |
| 45. | 23-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 46. | | | | 1 | | |
| 47. | 24-я неделя | | | 1 | | |
| 48. | | | | 1 | | |
| 49. | 25-я неделя | "В весеннему лесу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная | Игровые формы контроля | |
| 50. | | | | | | 1 |
| 51. | | | 26-я неделя | | | |

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------------|---|---|--|
| 52. | | | 1 | работа, работа в подгруппах | | |
| 53. | 27-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 54. | | | 1 | | | |
| 55. | 28-я неделя | | 1 | | | |
| 56. | | | 1 | | | |
| 57. | 29-я неделя | | "Дружные ребята" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 58. | | | | 1 | | |
| 59. | 30-я неделя | 1 | | | | |
| 60. | | 1 | | | | |
| 61. | 31-я неделя | 1 | | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 62. | | 1 | | | | |
| 63. | 32-я неделя | 1 | | | | |
| 64. | | 1 | | | | |

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 75 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 75
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом от «01» сентября 2025 г. № 186 п.1
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
_____ Е.А. Васильева

МНЕНИЕ УЧТЕНО:

Председатель Совета родителей

Протокол от «27» августа 2025 г. № 2

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей
программе «Танцевальная мозаика»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 6 до 7 лет

Разработчики: Александрова Т.И., музыкальный руководитель

Программа предусматривает развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, способов передачи эмоций при помощи движений, мимики, предполагается укрепление физического состояния организма, развитие пластики.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:

Обучающие:

- Ориентировка в зале (центр, левая и правая стороны)
- Ориентировка при построении и на месте (выше, ниже, по одному, в паре, в круг и т.д)

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Развивать музыкальную память.
- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать содержание музыкального произведения.
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

- Воспитать настойчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь;
- сформировать активное отношение к занятиям,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать,
- формировать нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

Содержание программы

Направленность: художественная

Содержание образовательного процесса третьего года обучения:

Октябрь: "В лес осенний мы идем"

Вводная часть: Занимательная разминка «По дорожке»

Увлекательное перестроение «Карлики и великаны»

Основная часть:

Веселый тренинг «Лесные встречи»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).

Основы бального танца: Танец "Стирка", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть *Подвижная игра «Карусель».

Ноябрь: "Магазин игрушек"

Вводная часть: "Занимательная разминка «Мы тоже можем так»"

Увлекательное перестроение «Дождевые капельки»

Основная часть:

Веселый тренинг «Буратино»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Основы бального танца: Танец "Вару-Вару", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть *Подвижная игра «Трамвай».

Декабрь: "Зимушка-зима".

Вводная часть: Занимательная разминка «Бежим на елку»

Увлекательное перестроение «Шагаем по тропинке»

Основная часть: Веселый тренинг «Бабушка Зима».

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: Танец "Вару-вару", "Медленный вальс", "Берлинская полька", "Модный рок"

Заключительная часть: *Танцевально - подвижная игра «Новогодний паровоз».

Январь: "В зимнем лесу"

Вводная часть: Занимательная разминка «Белки прыгают по веткам»

Увлекательное перестроение «Найди себе пару»

Основная часть: Веселый тренинг «Сказочное путешествие»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "ча-ча-ча"

Заключительная часть: Подвижная игра «Зимние забавы».

Февраль: "Путешествие в рощу"

Водная часть: "Занимательная разминка «Аист и дети»

Увлекательное перестроение «Найди свою ленточку»

Основная часть: Комплекс упражнений без предмета «Рыбаки»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча"

Заключительная часть: Подвижная игра «Летчики».

Март: "Едем к бабушке"

Вводная часть: Занимательная разминка «Едем к бабушке»

Увлекательное перестроение «Круг, кружочки, полукруг»

Основная часть: Веселый тренинг «Играем с платочком»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперед, в сторону, назад) , Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Цыплята и ястреб".

Апрель: "В весеннем лесу".

Вводная часть: Занимательная разминка «Вместе по лесу идем»

Увлекательное перестроение «Весенний ручеек»

Основная часть: Веселый тренинг «У лукоморья»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Комарики и дети".

Май: "Дружные ребята".

Вводная часть: Занимательная разминка «Прогулка в лесу»

Увлекательное перестроение «Холодно, жарко»

Основная часть: Веселый тренинг «Жучок»

Элементы хореографии: Позиции ног (1-6), позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я), Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад), Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Основы бального танца: "Берлинская полька", "Модный рок", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", "Квикстеп"

Заключительная часть: Подвижная игра "Стрекоза".

Планируемые результаты освоения Программы к 7 годам.

Личностные:

- сформируются навыки коммуникативной культуры поведения;
- произойдет развитие эстетического вкуса;
- сформируется мотивация к здоровому образу жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Предметные:

В конце 3-го года обучения у детей должны сформироваться умения:

- правильно исполнять основные танцевальные элементы;
- элементарные представления о культуре и истории танца;
- исполнять заданные движения на месте и в движении, овладение танцевальной техникой;
- хорошо импровизировать под музыку, играть.

Метапредметные:

- сформируется познавательная мотивация и интерес к процессу обучения в целом;
- сформируются приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- использование коммуникативных навыков при разработке решения задач, умение работать самостоятельно и в команде;
- определять последовательность действий, определять верно выполненное задание от неверного.

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ № 75 _____ Е.А. Васильева

Приказ от 01.09.2025 г. № 186 п.1

**Календарно-тематический план ДОП «Танцевальная мозаика»
на 2025-2026 учебный год для детей второго года обучения, возраст от 6 до 7 лет**

| № | неделя | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|-------------|-------------------------|------------------|--|--|
| 1. | 1-я неделя | «В лес осенний мы идем» | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Педагогическая диагностика, наблюдение |
| 2. | | | 1 | | |
| 3. | 2-я неделя | | 1 | | |
| 4. | | | 1 | | |
| 5. | 3-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 6. | | | 1 | | |
| 7. | 4-я неделя | | 1 | | |
| 8. | | | 1 | | |
| 9. | 5-я неделя | "Магазин игрушек" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 10. | | | 1 | | |
| 11. | 6-я неделя | | 1 | | |
| 12. | | | 1 | | |
| 13. | 7-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 14. | | | 1 | | |
| 15. | 8-я неделя | | 1 | | |
| 16. | | | 1 | | |
| 17. | 9-я неделя | "Зимушка-зима" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 18. | | | 1 | | |
| 19. | 10-я неделя | | 1 | | |
| 20. | | | 1 | | |
| 21. | 11-я неделя | | 1 | | Игровые формы |

| | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------------|-------------|---|---|------------------------|
| 22. | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | контроля | |
| 23. | 12-я неделя | | 1 | | | |
| 24. | | | 1 | | | |
| 25. | 13-я неделя | "В зимнем лесу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации | |
| 26. | | | | | | 1 |
| 27. | 14-я неделя | | | | | 1 |
| 28. | | | | | | 1 |
| 29. | 15-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 30. | | | | 1 | | |
| 31. | 16-я неделя | | | 1 | | |
| 32. | | | | 1 | | |
| 33. | 17-я неделя | "Путешествие в роццу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 34. | | | | | | 1 |
| 35. | 18-я неделя | | | | | 1 |
| 36. | | | | | | 1 |
| 37. | 19-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 38. | | | | 1 | | |
| 39. | 20-я неделя | | | 1 | | |
| 40. | | | | 1 | | |
| 41. | 21-я неделя | "Едем к бабушке" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации | |
| 42. | | | | | | 1 |
| 43. | 22-я неделя | | | | | 1 |
| 44. | | | | | | 1 |
| 45. | 23-я неделя | | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля |
| 46. | | | | 1 | | |
| 47. | 24-я неделя | | | 1 | | |
| 48. | | | | 1 | | |
| 49. | 25-я неделя | "В весеннему лесу" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная | Игровые формы контроля | |
| 50. | | | | | | 1 |
| 51. | | | 26-я неделя | | | |

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------------|---|---|--|
| 52. | | | 1 | работа, работа в подгруппах | | |
| 53. | 27-я неделя | | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 54. | | | 1 | | | |
| 55. | 28-я неделя | | 1 | | | |
| 56. | | | 1 | | | |
| 57. | 29-я неделя | | "Дружные ребята" | 1 | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Анализ поведения учащихся в игровой ситуации |
| 58. | | | | 1 | | |
| 59. | 30-я неделя | 1 | | | | |
| 60. | | 1 | | | | |
| 61. | 31-я неделя | 1 | | Фронтальное занятие, индивидуальная работа, работа в подгруппах | Игровые формы контроля | |
| 62. | | 1 | | | | |
| 63. | 32-я неделя | 1 | | | | |
| 64. | | 1 | | | | |

5. Методические и оценочные материалы

Методами успешной реализации ДОП «Танцевальная мозаика» являются:

- создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные педагогические принципы:

- последовательность
- доступность
- наглядность
- индивидуальность
- результативность.

Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся следующие диагностики: входящая, промежуточная, итоговая.

Целью диагностики является определение уровня освоения учащимися разделов ДОП.

1. Входящая, (1 год обучения, октябрь) – входящая диагностика проводится в октябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у обучающихся 1 года обучения.

2. Промежуточная диагностика проводится в середине каждого года обучения, дает возможность определить уровень освоения программы, путем проведения практических занятий.

3. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

Результаты диагностики(контроля) заносятся в диагностические карты наблюдений.

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты оценки используются в целях оптимизации качества образовательного процесса.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю –быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет

устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки.

Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И.

Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева)

Информационные источники:

1. Положения ВФТС «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении» (европейские танцы, латиноамериканские танцы).
2. Теория и методика преподавания классического танца С.И. Тимерев.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.,
4. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. – СПб.: УМЦ Аллегро, 1993
5. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым, -М., 2000
6. Ханин Ю.А. Психология общения в спорте. - М., 1980
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрес Пресс, 2000
8. Мур Алекс. Бальные танцы. Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. - М.:000. 2008
9. Уолтер Лайерд. "Техника латинских танцев". Пер. англ. Л.Д. Весновского
10. Васильева, Т.К. Секрет танца: Методическое пособие / Т.К. Васильева. – СПб.: «Диамант», ООО «Золотой век», 1997 г.
11. Говард, Гай. Техника европейских танцев. Пер. с англ. А. Белгородского / Гай Говард. – М.: «Артис», 2003 г. – 255с.
12. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть вторая. Медленный вальс / А. Мур. – Санкт-Петербург, 1993 г. – 55с.
13. В.Г.Фролов, Г.П.Юрко, "Физкультурные занятия на воздухе с детьми дошкольного возраста", М., 1983 г
14. Шарманова С. Спортивная наука – детям / С. Шарманова, А. Федоров // Мои любимые игрушки: учебное пособие. Челябинск: Урал ГАФК, 1999.
15. Сборник загадок: Пособие для учителя / Сост. М.Т. Карпенко. – М.: Просвещение, 1988.
16. Л.М. Алексеева Комплексы детской общеразвивающей гимнастики- Ростов н/Д Феникс, 2005