

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 75 комбинированного вида  
Приморского района Санкт – Петербурга

---

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 75  
Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

**МНЕНИЕ УЧТЕНО:**

Председатель Совета родителей  
Краснова Н.А.  
Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом от «06» сентября 2022 г. № 292 п.1  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75  
Васильева Е.А.



**Дополнительная образовательная программа  
«Город Мастеров»**

*Возраст детей: от 4 до 5 лет*

*Срок реализации: 1год*

*Автор программы: Тимофеева Анна Владимировна*

**Санкт – Петербург**

**2022**

## Содержание программы

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. Пояснительная записка</b>	
<b>1.1. Нормативные и правовые аспекты</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Введение: направленность и актуальность программы</b>	<b>3</b>
<b>1.3. Цели и задачи образовательной программы</b>	<b>4</b>
<b>1.4. Принципы и подходы к формированию программы</b>	<b>6</b>
<b>1.5. Ожидаемые результаты освоения программы. Отслеживание результативности реализации программы</b>	<b>6</b>
<b>1.6. Мониторинг результативности реализации программы</b>	<b>7</b>
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной программе</b>	<b>8</b>
<b>2.2. Описание образовательной деятельности, представленной в пяти образовательных областях</b>	<b>9</b>
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1. Сроки реализации программы. Режим занятий.</b>	<b>11</b>
<b>3.2. Учебно – тематический план занятий</b>	<b>11</b>
<b>3.3. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>24</b>
<b>3.4. Материально – техническое и методическое обеспечение программы</b>	<b>25</b>
<b>3.5. Список литературы</b>	<b>26</b>

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1. Нормативные и правовые аспекты**

Следуя положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Стандарта дошкольного образования, Программа соответствует ФГОС ДО, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет с учётом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей.

А также разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по предоставлению платных образовательных услуг:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
4. СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155;
7. Локальные акты Государственного Бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №75 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ).

#### **1.2. Введение: направленность и актуальность программы**

Программа дополнительного образования детей «Город мастеров» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяются запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития интереса к искусству, эстетического вкуса и ручной умелости. С самых первых лет жизни ребёнка важно учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные

признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Оригинальность и новизна программы заключается в развитии у дошкольников интереса к искусству в процессе творческой деятельности. Дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на освоение учащимися широкого круга различных творческих техник и материалов.

### **1.3. Цели и задачи образовательной программы**

*Цель образовательной программы* Развитие гармоничной творческой личности через формирование интереса к искусству, воспитание художественно-эстетической культуры ребенка, эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### ***Основные задачи образовательной программы:***

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

#### **Область «Познавательное развитие»:**

- развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.
- Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие.
- Продолжать знакомить с цветами спектра.
- Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их.
- Совершенствовать глазомер.
- Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных.
- Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.
- Развивать наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, а также мелкую моторику рук.

- формировать знания о различных видах изобразительной деятельности, нетрадиционных техниках рисования и эстетическое отношение детей к окружающей действительности.

#### **Область Социально-коммуникативное развитие»:**

- Формировать умение решать проблемные ситуации, воспитание дружеских взаимоотношений.
- Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.
- Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел.
- развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.
- Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

#### **Область «Речевое развитие»:**

- Продолжать помогать детям общаться со сверстниками и взрослыми, подсказывать детям образцы обращения.
- На основе обогащения представлений о мире искусства продолжать активизировать словарь.

#### **Область «Художественно-эстетическое развитие»:**

- совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- воспитывать эстетические чувства, способность смотреть на мир глазами художников, замечать и творить красоту.
- Развивать умение доводить начатое дело до конца.
- Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда.
- Знакомить с наиболее экономными приемами работы.
- Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства.
- Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

#### **Область «Физическое развитие»:**

- Формировать умение сохранять здоровую осанку и поддерживать устойчивое внимание посредством применения физкультминуток, игр малой подвижности.
- Знакомить с основами техники безопасности при работе с клеем, ножницами и правилами поведения в организованной деятельности.

#### **1.4. Принципы формирования программы**

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

#### **1.5. Ожидаемые результаты освоения программы.**

##### **К концу года у детей 4 – 5 лет должно сформироваться умение:**

- Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

##### **Общие прогнозируемые результаты освоения программы:**

- проявление интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
- проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства;
- приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими;
- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- освоение навыков работы с пластилином, бумагой, природным материалом;
- развитие аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики пальцев, пространственного мышления.

#### **1.6. Мониторинг результативности реализации программы**

**Методы диагностики:** тестирование с использованием диагностических методик, направленных на изучение отношений, интересов, способностей, а также качества способов творческой деятельности.

##### **Критерии и формы оценки качества знаний.**

Формы подведения итогов по каждому году обучения: проведение конкурсов, выставок работ, организация фотовыставок в социальной сети.

**Оценка результативности** программы проводится два раза в год (декабрь, май).  
Оценка сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительной программе

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств, например, тема «Узоры на окне», дети рисуют восковыми мелками растительные узоры по всему листу и заливают акварелью в теплой (закат) или холодной гамме (утро, день) и в технике «по – мокрому».

На занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, игра.

Подходы и методы работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии. И построены на постоянном анализе динамики развития каждого ребенка и учете уровня его возможностей.

Таким образом, при целенаправленном знакомстве с искусством, где дети видят результат своего творчества и творчества художников, скульпторов, архитекторов,



музыкантов достигается полноценное восприятие и понимание искусства, особенностях его языка - это средства выразительности, материалов.

Те навыки и умения, которые дети приобретают на занятиях, изобразительного искусства они применяют и в школе. Именно этот аспект представляется важным, так как такие занятия по эстетическому воспитанию дают возможность продолжить умение детей мыслить образно, разнообразно, эмоционально; положительно реагировать на окружающий мир; развивается память, включается воображение и фантазия.

## **2.2 Описание образовательной деятельности, представленной в пяти образовательных областях**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- **«Познавательное развитие»:** Для занятий по изо – деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- **«Речевое развитие»:** в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- **«Физическое развитие»:** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

- **«Художественно-эстетическое развитие»:** использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Сроки реализации программы. Режим занятий. Подведение итогов.

- программа рассчитана на 1 год обучения;
- количество занятий указано в учебном плане;
- количество занятий – 2 раза в неделю;
- продолжительность занятий – 20 минут.

#### 3.2. Учебно – тематический план занятий

Вид деятельности	Название	Задачи	часы
Рисование	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками	20 мин.
Рисование с элементами аппликации	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	20 мин.
Рисование	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами)	20 мин.
Аппликация	«Весёлый поезд»	Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.	20 мин.
Рисование	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта	20 мин.

Рисование (монотипия)	Бабочки, которых я видел летом	Познакомить детей с техникой монотипии, Закрепить умение использовать технику «старая форма — новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулачок маленькое). Познакомить детей с симметрией ( на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	20 мин.
Рисование	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста	20 мин.
Лепка	Фрукты на блюде (с натуры)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов определять форму величину цвет и расположение различных частей отображать эти признаки в пластилине.	20 мин.
Рисование	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами	20 мин.
Аппликация с элементами рисования	Ежики	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика. Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, смятая бумага, гуашь, сухие листья, клей	20 мин.
Рисование	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	20 мин.
Аппликация с элементами пластилиногра фии	Украсть вазу для цветов	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма - новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции	20 мин.

Рисование	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)	20 мин.
Пластинография	Ветка рябины	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, Упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди. Учить новому приему - пластилиновой росписи	20 мин.
Рисование с элементами аппликации	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.	20 мин.
Лепка	«Лижет лапу сибирский кот»	Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящую кошку конструктивным способом и размещать ее на «батарее» - бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений	20 мин.
Рисование	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.	20 мин.
Лепка	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Учить лепить морковку и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей: морковка в форме конуса с кудрявым хвостиком, капуста из ленты, свёрнутой в вилочку (в форме бутона или розана). Показать, что разные овощи	20 мин.

		(репу и свёклу) можно лепить одним способом, так как они похожи по форме. Уточнить представление о хорошо знакомых природных объектах. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений и включать лепные образы в игры-драматизации. Развивать творческое мышление и воображение.	
Рисование	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	20 мин.
Лепка	Пирожное	Развивать мышление, внимание, учить зачищать края полученной формы, украшать изделия узором. Развивать чувство цвета, формы и величины.	20 мин.
Рисование	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.	20 мин.
Лепка	Самолет	Учить лепить яйцевидную форму из пластилина; развивать внимание, речь, память, координацию движений; воспитывать интерес к окружающему миру, аккуратность, выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение) при разгадывании загадок; владеет навыками самообслуживания, интересуется изобразительной детской	20 мин.

		деятельностью (лепка самолета); активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом .	
Рисование	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашью с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.	20 мин.
Лепка	Ушастые пирамидки	Учить детей лепить пирамидку из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка (по выбору). Показать приёмы планирования работы (выкладывание комочков пластилина в ряд от самого большого к самому маленькому). Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность	20 мин.
Рисование	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	20 мин.
Лепка	Дед Мороз принес подарки	Продолжать учить лепить фигуру человека на основе конуса (в длинной шубе). Учить самостоятельно определять приёмы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Показать возможность лепки мешка из плоской формы путём преобразования в объёмную. Развивать чувство формы, пропорций, композиции. Вызвать яркие эмоции в ожидании	20 мин.

		праздника.	
Рисование	«Забавные животные»	Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать	20 мин.
Лепка	Снегурочка танцует	Учить лепить Снегурочку в длинной шубке рациональным способом - из конуса; располагать фигурку вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует. Развивать чувство формы и пропорций	20 мин.
Аппликация	«Зимние забавы»	Нарядные снеговики в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	20 мин.
Рисование	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	20 мин.



Рисование	«Дворец для снегурочки»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	20 мин.
Рисование	«Девочка-снегурочка»	Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.	20 мин.
Рисование	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	20 мин.
Аппликация	Машина у светофора	Повторить сигналы светофора; познакомить с правилами поведения в транспорте; учить создавать сюжетную композицию в лепке, сглаживать поверхность вылепленного предмета	20 мин.
Рисование	«Мишка и мышка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	20 мин.

Лепка	«Прилетайте в гости» (Воробушки в кормушке)	Учить детей лепить птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Показать возможность получения более выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. Направить на самостоятельный поиск способов передачи движения лепной фигурки (голова опущена вниз, крылья приподняты). Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать интерес к природе, желание помогать зимующим птицам в холодное время года.	20 мин.
Рисование	«Мышонок Пик»	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.	20 мин.
Лепка	Веселые вертолеты (Папин день)	Учить детей лепить воздушный транспорт (вертолёт) конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолёта. Обратить внимание на способы крепления деталей (примазывание, использование зубочисток или трубочек). Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях руки и глаза. Вызвать желание порадовать пап (дедушек, братьев) своими поделками.	20 мин.

Рисование	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.	20 мин.
Рисование	«Кто-кто в рукавичке живет»	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.	20 мин.
Рисование декоративное	«Весёлые матрёшки »	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	20 мин.
Лепка	«Вот ежик – ни головы, ни ножек...»	Учить детей лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.	20 мин.

	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	20 мин.
Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать интерес к изображению сосуллек разными аппликативными техниками и созданию композиции.</li> <li>2. Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов.</li> <li>3. Показать способ вырезания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.</li> <li>4. Развивать чувство цвета, формы и ритма.</li> <li>5. Воспитывать аккуратность в работе.</li> </ol>	20 мин.
Рисование	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.	20 мин.
Лепка	Чайный сервиз для игрушек	Учить детей лепить посуду конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Вызывать интерес к коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек. Учить договариваться о размерах поделок и характере оформления (например, налесты, процарапывание, отпечатки). Развивать мелкую моторику, глазомер. Синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества	20 мин.

Рисование	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	20 мин.
Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	1. Учить вырезать круги способом последовательного закругления четырёх углов квадрата. 2. Разнообразить и обогащать аппликативную технику. 3. Развивать творческое воображение. 4. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	20 мин.
Рисование	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).	20 мин.
Лепка	Звезды и кометы	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки сотрудничества (умение создавать работу в парах).	20 мин.

Рисование	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	20 мин.
Аппликация сюжетная с элементами рисования	У солнышка в гостях	1.Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. 2.Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. 3.Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных. 3.Развивать чувство цвета, формы, композиции. 4.Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.	20 мин.
Рисование	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.	20 мин.
Лепка	«По реке плывет кораблик»	Учить детей лепить кораблики из бруска пластилина, отрезая стеклой лишнее (уголки для образования носа) и «достаивая» недостающее (палубу, мачту, трубу и пр.). Показать взаимосвязь способов лепки и конструирования из деталей. Вызвать интерес к лепке по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приёмов техники лепки	20 мин.

Рисование	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.	20 мин.
Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	1. Учить создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек. 2. Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали. 3. Развивать творческое мышление и воображение. 4. Воспитывать интерес к народной культуре.	20 мин.
Рисование	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	20 мин.

Рисование	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	20 мин.
-----------	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

### 3.3. Организационно-педагогические условия реализации программы

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы от 4 до 5 лет.

**Условия приема:** дети набираются без учета художественных особенностей по возрастным группам.

#### **Формы проведения занятий:**

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: групповая.

Формы проведения занятий: занятие - игра, занятие - эксперимент, занятие - драматизация, занятие – экскурсия.

#### **Методы:**

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядные (показ иллюстраций, наблюдение, показ - выполнение педагогом, работа по образцу и т.д.);
- практические (упражнения, игровые методы);

#### **Способ освоения материала:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),



- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (экспериментирование, самостоятельная творческая работа детей).

**Общий план занятия:**

1. Подготовка к занятию.
2. Введение в тему занятия (загадка, стихи), показ образца, рассматривание образца и анализ.
3. Практическая часть: показ педагогом процесса изготовления работа; самостоятельное изготовление работы; оформление образа; анализ работы детей.

Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

### **3.4. Материально – техническое и методическое обеспечение программы**

**Материальное обеспечение программы:** занятия проходят в помещении, оборудованном рабочими местами, необходимыми принадлежностями, наглядностью.

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов:

- в качестве основы для выполнения плоскостных изображений – белая и тонированная бумага (формат А4), обои, картон, оберточная бумага;
- для выполнения живописных заданий – гуашевые краски, акварельные краски, кисти разных размеров, поролоновые губки (для нанесения подмалевка), баночка для воды и тряпочка;
- для выполнения рисунков – карандаши цветные, простые, фломастеры, маркеры;
- для лепки – пластилин, глина, стеки, доски для лепки, предметы для декорирования поверхности;
- для конструирования, моделирования из бумаги, выполнения работ в технике аппликации – цветная, белая плотная и тонкая бумага, бумажные салфетки, ножницы (со средней группы), клей ПВА;
- для декоративных работ – лоскуты ткани, штампики для нанесения узора, блески, пуговицы и т.д.;

- природный материал – осенние листья, перья, кора дерева, семена, засушенные цветы и т.д.

**Методическое обеспечение программы:** в процессе обучения применяются разнообразные дидактические и методические материалы, планы - конспекты занятий, сценарии для проведения игр и конкурсов. Используется наглядный материал – репродукции, произведения декоративно-прикладного искусства.

### 3.5. Список используемой литературы

1. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» (старшая группа) Москва, «Карпуз-дидактика», 2007.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» ООО «ТЦ Сфера», 2009г.
3. Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании» Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.  
Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.– М., «Аркти» 2004  
Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова и др.;Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1996.
5. Доронова Т.Н «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
6. Доронова Т.Н «Обучаем детей изобразительной деятельности» – М., 2005. – 96 с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др.» Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.